21e FESTIVAL
DU FILM DE DREUX

GRECE

20 Mars
17 Avril
2024

Ciné Centre . Lycée Rotrou . Théâtre
Agglo du Pays de Dreux . Chartres

www.regardsdailleurs.org festivalregardsdailleurs festivalregardsdailleurs

REGARDS D'AILLEURS

DREUX VILLE ROYALE
Agglo Pays Dreux
Lycée Rotrou
Fenêtre SUR FILMS

SOMMAIRE

4/5 Parmi nos invités...

6 Édito

7/29 **Les films au programme**

Sous réserve de modification

Les salles à Dreux

CinéCentre

Théâtre

Lycée Rotrou

L'Odyssée

Maison PROXIMUM Sainte-Ève

Les salles hors les murs

L'Atelier à spectacle, Vernouillet

L'Agora, Vernouillet

Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre

Cinéma Le Normandie, Anet

Salle des fêtes, Garnay

Les Enfants du Paradis, Chartres

30/32 Séances scolaires

33/34 Expositions, Cinémobile

35 Équipe / Remerciements

7 **SOIRÉE D'OUVERTURE**
L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE
Takis CANDILIS
MERCREDI 20 mars, 20h, CinéCentre

8 ***ULYSSE***
Mario CAMERINI
JEUDI 21 mars, 19h, Lycée Rotrou

8 ***DIGGER***
Georgis GRIGORAKIS
VENDREDI 22 mars, 20h, CinéCentre

9 ***HERCULE, SAMSON ET ULYSSE***
Pietro FRANCISCI
SAMEDI 23 mars, 15h, Odyssée

9 ***LE REVEIL DU DIMANCHE***
Michael CACOYANNIS
SAMEDI 23 mars, 20h, CinéCentre

10 ***NOUS NE VENDRONS PAS NOTRE AVENIR***
Niki VELISSAROPOULOU
DIMANCHE 24 mars, 15h, Théâtre

10 ***ATTENBERG***
Atinhá-Rachél TSANGÁRI
DIMANCHE 24 mars, 19h, Théâtre

11 ***LA RECONSTITUTION***
Theo ANGELOPOULOS
LUNDI 25 mars, 19h, Atelier à spectacle

11 ***DJAM***
Tony GATLIF
MARDI 26 mars, 20h, CinéCentre

12 ***COURTS MAIS GRECS***
MERCREDI 27 mars, 15h, Lycée Rotrou

12 ***LE COLOSSE DE RHODES***
Sergio LEONE
MERCREDI 27 mars, 19h, Agora

13 ***MELTEM***
Basile DOGANIS
JEUDI 28 mars, 20h, CinéCentre

14 ***DODO***
Pános H. KOÚTRAS
VENDREDI 29 mars, 20h, CinéCentre

15 ***STELLA***
Michael CACOYANNIS
SAMEDI 30 mars, 15h, Théâtre

15 ***STRELLA***
Pános H. KOÚTRAS
SAMEDI 30 mars, 19h, Théâtre

16 ***THE LAST NOTE***
Pantelis VOULGARIS
LUNDI 1er avril, 15h, Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre

16 ***EFTYHIA***
Angelos FRANTZIS
LUNDI 1er avril, 20h, CinéCentre

17 ***JAMAIS LE DIMANCHE***
Jules DASSIN
MARDI 2 avril, 19h, Théâtre

17 ***ANIMHELLAS***
MERCREDI 3 avril, 15h, Lycée Rotrou

18 ***MÉDÉE***
Pier Paolo PASOLINI
MERCREDI 3 avril, 19h, Lycée Rotrou

18 ***LA FILLE EN NOIR***
Michael CACOYANNIS
JEUDI 4 avril, 20h, CinéCentre

18 ***MICHAEL CACOYANNIS, LE RÉVEIL GREC***
Marion INIZAN
VENDREDI 5 avril, 15h, Lycée Rotrou

19 ***TU HONORERAS TA MÈRE ET TA MÈRE***
Brigitte ROÜAN
VENDREDI 5 avril, 20h, CinéCentre

19 ***SINASOS, HISTOIRES D'UN VILLAGE DÉPLACÉ***
Timon KOULMASIS et Iro SIAFLIAKI
SAMEDI 6 avril, 15h, Odyssée

20 **NUIT FANTASTIQUE**
SAMEDI 06 avril, CinéCentre

20h. ***EMBRYO LARVA BUTTERFLY,***
Kyros PAPAVASSILIOU

22h30. ***BLIND SUN,*** Joyce A. NASHAWATI

21 ***QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER***
Mariana ECONOMOU
DIMANCHE 7 avril, 15h, Compa, Chartres

21 ***I LOVE GREECE***
Nafsika GUERRY-KARAMAOUNAS
DIMANCHE 7 avril, 15h, Résidence du Bois de l'Épinay

22 ***XENIA***
Pános H. KOÚTRAS
DIMANCHE 7 avril, 19h, Théâtre

22 ***Z***
Costa GRAVAS
LUNDI 8 avril, 20h, CinéCentre

23 **REGARD D'OR**
MARDI 9 avril, 19h, Théâtre

23 ***THE MAN WITH THE ANSWERS***
Stelios KAMMITSIS
MERCREDI 10 avril, 15h, Lycée Rotrou

24 ***THE TWO FACES OF JANUARY***
Hossein AMINI
MERCREDI 10 avril, 19h, Lycée Rotrou

24 ***JASON ET LES ARGONAUTES***
Don CHAFFEY
JEUDI 11 avril, 19h, Lycée Rotrou

25 **CINÉCONCERT**
LES APACHES D'ATHÈNES
Dimitris GAZIADIS
VENDREDI 12 avril, 19h, Odyssée

26 ***PARK***
Sofia EXARCHOU
SAMEDI 13 avril, 15h, Théâtre

26 ***ANIMAL***
Sofia EXARCHOU
SAMEDI 13 avril, 20h, CinéCentre

27 ***DEMAIN JE TRAVERSE***
Sepideh FARSI
DIMANCHE 14 avril, 17h, Cinéma Normandie, Anet

27 ***ZORBA LE GREC***
Michael CACOYANNIS
DIMANCHE 14 avril, 20h, CinéCentre

28 ***SIGNS AND WONDERS***
Jonathan NOSSITER
LUNDI 15 avril, 20h, CinéCentre

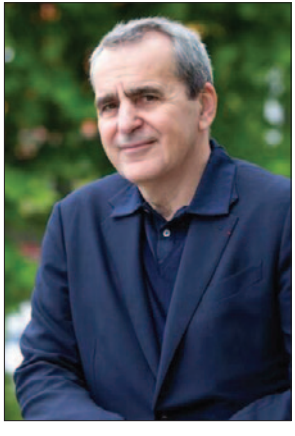
29 ***ADULTS IN THE ROOM***
Costa GAVRAS
MARDI 16 avril, 19h, Lycée Rotrou

29 ***I LOVE GREECE***
Nafsika GUERRY-KARAMAOUNAS
MERCREDI 17 avril, 15h, Lycée Rotrou

29 **SOIRÉE DE CLÔTURE**
MAMMA MIA !
Phyllida LLOYD
MERCREDI 17 avril, 19h, Théâtre

PARMI NOS INVITÉS...

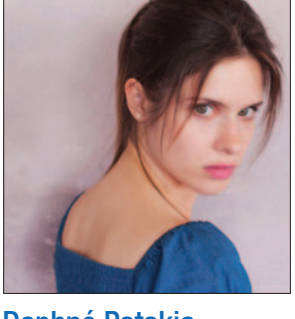
Charlotte Rampling
Actrice



Takis Candilis
Réalisateur

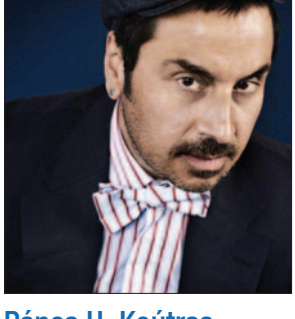
Sofia Exarchou
Réalisatrice

Bernard Campan
Acteur

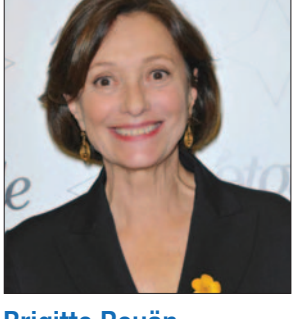


Daphné Patakia
Actrice

Tony Gatlif
Réalisateur



Pános H. Koútras
Réalisateur



Brigitte Rouän
Réalisatrice

Federico Babina
Architecte designer

Niki Velissaropoulou
Réalisatrice

Yorgis Arvanitis
Chef opérateur

Marion Inizan
Réalisatrice

Georgos Grigorakis
Réalisateur

Angelos Frantzis
Réalisateur

Basile Doganis
Réalisateur

Iro Siafliaki
Réalisatrice

Timon Koulmasis
Réalisateur

Marc Olry
Distributeur

ÉDITO

On n'a pas tous les jours 21 ans. Après avoir atteint les étoiles en 2023 - avec une fréquentation record de plus de 20 000 passagers vers l'infini - c'est à un retour à nos racines culturelles que vous convie l'association Fenêtre sur films qui porte le festival mis en place par les partenaires, toujours plus nombreux, qui initient Regards d'ailleurs. Pendant près d'un mois, pour fêter le printemps, notre manifestation, toujours première à l'échelle régionale, rend hommage à l'un des pays les plus fascinants et les plus attirants de notre belle Europe : la Grèce.
La Grèce et le 7e Art ? Bien sûr ! Au-delà des films de vacances et des rivages sublimes, nos rêveries cinématographiques nous portent vers les paysages helléniques et les mythes que la Méditerranée a charriés depuis des siècles. Nous montrerons, en puisant à la source, comment le cinéma s'est abreuvé de ces légendes et de ces paysages qui constituent notre identité et notre imaginaire. Si les péplums et récits fondateurs n'ont cessé de rayonner à l'international, faisant des îles, des monts et des rivages grecs une terre de cinéma édénique, le pays ne manque pas de figures créatrices marquantes, comme Michael Cacoyannis (qui n'a pas mis en scène que le fameux Zorba !), Theo Angelopoulos, Costa-Gavras ou Jules Dassin. Mais il importe surtout que la création contemporaine ait su s'inspirer et s'affranchir de ces divinités. Nous découvrirons ainsi, le plus souvent en leur présence, des artistes aussi indispensables que Sofia Exarchou, Panos Koutras, Angelos Frantzis, Georgis Grigorakis, Basile Doganis, Yorgos Lanthimos, ou Athina Rachel Tsangari dont les films sont sélectionnés aujourd'hui dans les plus grands festivals. Notre programmation fera aussi la part belle, comme à chaque édition, aux figures féminines emblématiques, auxquelles l'une de nos expositions sera consacrée, de Melina Mercouri, qui veille sur notre visuel, à la sublime Maria Callas ou à l'actrice vedette fascinante qu'est aujourd'hui Daphné Patakia.
Comme à l'accoutumée, les rendez-vous seront multiples pendant quatre semaines pour les amateurs de cinéma : avec plus de quarante projections de titres différents sur les trois sites principaux (CinéCentre, l'auditorium Rotrou, le Théâtre de Dreux) et un rayonnement sur l'Agglomération et le Département (Odyssée, Atelier à spectacle, Agora, Compa, Cinémobile ainsi que les salles de spectacle de nombreuses communes de l'Agglomération du Pays de Dreux), Regards d'ailleurs va nous faire (re)découvrir fictions, documentaires et films d'animation liés à la Grèce. Les expositions du festival, qui ont connu en 2023 un formidable succès, auront lieu à la chapelle de l'Hôtel-Dieu (avec le formidable univers mytho-illogique de Federico Babina), à l'Odyssée, dans le hall de l'espace Berteaux et dans les maisons Proximum, qui vont devenir, à l'occasion de cette édition olympique et olympienne, les sites relais indispensables à notre festival.
Pour les plus jeunes, notre périple grec donnera lieu à une proposition scolaire de grande ampleur, avec de très nombreuses séances, des concours, des contes et des moments festifs, de la maternelle au lycée. Chaque établissement sera concerné, même si l'option cinéma de Rotrou se situe plus que jamais à la pointe de ce travail de transmission capital. Placée cette année sous la protection attentive des muses, la cérémonie du Regard d'or, reconduite, verra le couronnement de jeunes artistes qui ont fait leurs armes sur notre territoire.
Merci de votre confiance et de votre fidélité. Nous sommes heureux et fiers de vous voir embarquer avec nous pour quatre semaines, durant lesquelles les rêves de beauté que nous offre le 7e Art ne nous dispenseront pas de l'écoute du monde.

Thierry Méranger
Délégué général et artistique de Regards d'ailleurs
Président de Fenêtre sur films

Soirée d'ouverture

L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE

Takis CANDILIS

En présence du réalisateur, de Bernard Campan et de Raphaël Brottier

Bernard Campan, acteur, scénariste et réalisateur, connaît d'abord le succès, dans les années 80-90, avec Les Inconnus. En tant que coréalisateur, il partage, en 1996, le César de la meilleure première œuvre, pour *Les Trois Frères*. En 2002, il se révèle dans un registre dramatique dans *Se souvenir des belles choses*, de Zabou Breitman. Il jouera par la suite dans deux autres films de Zabou Breitman. Sa filmographie est riche de dizaines de films au cinéma, avec notamment Bertrand Blier et Bruno Podalydès, comme à la télévision.

2024 / France, Grèce, Belgique / Drame / 1h40
Avec Bernard Campan, Raphaël Brottier, Maria Apostolakea

Alexandre Varda, promoteur immobilier de renom, est sur le point de vivre une effroyable journée. Alors que les actionnaires de sa propre entreprise semblent le pousser vers la sortie, il reçoit un appel de Grèce et apprend que sa fille Sophia, qu'il n'a pas vue depuis plus de dix ans, est décédée. Alexandre, qui a toujours refoulé ses origines grecques, part pour le pays des Hellènes. Sur place, il découvre l'existence de Yannis, un enfant de neuf ans atteint d'un syndrome autistique et qui n'est autre que son petit-fils.

Après avoir mis en scène divers courts métrages dans les années 70 et un film avec Richard Bohringer, *Transit* (1982) qui aura les honneurs du festival de Cannes, la carrière de Takis Candilis bifurque. Il devient alors producteur à la télévision. Durant près de quarante ans, il va officier pour la Sept et Canal+. Il sera ensuite directeur des programmes à TF1, puis à France Télévisions. Son adaptation de *L'enfant qui mesurait le monde*, du romancier Metin Arditi, marque son retour à la réalisation.

CinéCentre. MERCREDI 20 mars. 20h

En avant-première mondiale

Projection suivie d'un buffet offert par l'association **Fenêtre sur films.**

ULYSSE

Mario CAMERINI

1954 / Italie / Péplum / 1h57 / VOST
Avec Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn

De retour après la prise de Troie, Ulysse enchaine les affrontements avec magiciennes, sirènes et cyclopes divers, tandis qu'à Ithaque, son épouse Pénélope s'attache à repousser les soupirants souhaitant conquérir son cœur… mais surtout le trône !

Ici à l'œuvre dans le cinéma d'aventures, Camerini s'est d'abord illustré en abordant le déterminisme des classes sociales. Il a su produire une œuvre personnelle dans une époque (l'Italie des années 30-40) pourtant corsetée par la censure mussolinienne.

« Le film mélange les gros moyens américains et un sens de la poésie et de la tragédie tout européens […] Tout simplement l'un des plus grands films du genre. » Justin Kwedi, DVDClassik

Lycée Rotrou. JEUDI 21 mars. 19h

DIGGER

Georgis GRIGORAKIS

En présence du réalisateur

2021 / Grèce, France / Drame / 1h41 / VOST
Avec Vangelis Mourikis, Argyris Pandazaras, Sofia Kokkali

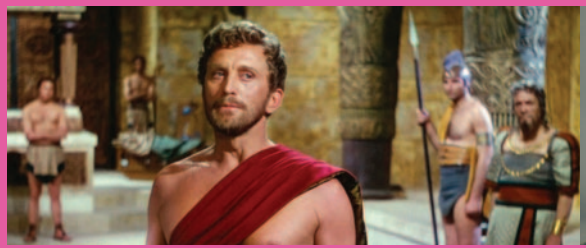
Nikitas vit au nord de la Grèce dans une ferme en pleine forêt. Il lutte depuis des années contre une compagnie minière qui convoite sa propriété. Le retour de son fils réclamant sa part du terrain après vingt ans d'absence aggrave la situation.

Né à Athènes, Georgis Grigorakis est diplômé de la National Film and Television School de Beaconsfield. Il a été de nombreuses fois récompensé pour ses courts métrages. Digger est son premier long métrage.

« Le premier film de Georgis Grigorakis séduit autant par son esthétique que par sa sensibilité. » Jacques Mandelbaum, Le Monde

Prix CICAE Art Cinema Berlinale 2020
Meilleur réalisateur et Meilleur scénario Iris 2021

CinéCentre. VENDREDI 22 mars. 20h
Rediffusion : **SAMEDI 23 mars. 18h**



HERCULE, SAMSON ET ULYSSE

Pietro FRANCISCI

médiathèque l'Odyssée

1963 / Italie / Péplum / 1h33 / VOST
Avec Kirk Morris, Liana Orfei, Enzo Cerusico

Hercule prend la mer en compagnie d'Ulysse afin de débarrasser, une bonne fois pour toutes, les pêcheurs d'Ithaque du monstre marin qui les décime. Au cours d'un combat acharné, ils réussissent à vaincre la bête. Mais peu de temps après, une terrible tempête se lève…

Pietro Francisci est un réalisateur, scénariste italien, né en 1906 à Rome. Après avoir débuté dans le cinéma documentaire, il se tourne vers les films historiques et réalise plusieurs péplums : *Les Travaux d'Hercule* (1958), *La Charge de Syracuse* (1960).

Odyssée. SAMEDI 23 mars. 15h

LE RÉVEIL DU DIMANCHE

Michael CACOYANNIS

1954 / Grèce / Comédie néoréaliste / 1h35 / VOST
Avec Élli Lambéti, Dimítris Horn, Giorgos Pappas

Un dimanche à Athènes. Mina, une jolie vendeuse au caractère indépendant et déterminé, achète un billet de loterie qu'elle se fait dérober. Alexis, jeune musicien désargenté, se retrouve en possession du billet qu'il a acheté à un gamin des rues. Se découvrant gagnant, il décide d'aller retirer son lot. Mais Mina n'entend pas se laisser faire.

Le Réveil du dimanche est le premier des quatre films de Cacoyannis programmés durant le festival.

« Le Réveil du dimanche est une comédie fraîche et légère. Ses images illustrent la vie des petits bourgeois athéniens, leur rapport à l'argent et les relations entre les sexes. Cacoyannis à cette époque n'a encore que trente-et-un ans, mais possède une technique solide et un sens très sûr du rythme et de l'image. »
Andonis Moschovakis, Le Cinéma grec, Ed. du Centre Pompidou, 1995

Sélection officielle Festival de Cannes 1954

CinéCentre. SAMEDI 23 mars. 20h
Rediffusion : **DIMANCHE 31 mars. 14h**

NOUS NE VENDRONS PAS NOTRE AVENIR

Niki VELISSAROPOULOU

En présence de la réalisatrice

2018 / France, Grèce / Documentaire / 53 min / VOST
Avec Dimitra et Garyfallia

Dimitra et Garyfallia, deux adolescentes, vivent au nord de la Grèce. Un projet de mine d'or à ciel ouvert menace leur région paradisiaque d'un désastre environnemental, économique et social. Elles s'engagent avec les habitants de la région pour préserver leur pays et leur avenir.

Niki Velissaropoulou (1980, Thessalonique) vit en France depuis 2005. Elle a étudié les sciences de l'éducation en Crète puis a suivi des études de Lettres Modernes et de Cinéma à Paris. Son premier court métrage, *Jardins secrets,* a remporté le Prix du public au Festival des à-Côtés, en 2015.

Prix Coup de Pouce FIGRA Le Touquet 2017

Théâtre. DIMANCHE 24 mars. 15h

ATTENBERG

Athiná-Rachél TSANGÁRI

2010 / Grèce / Drame / 1h35 / VOST
Avec Ariane Labed, Vangelis Mourikis, Evangelia Randou

Marina, 23 ans, vit avec son père dans une ville industrielle. Gardant ses distances avec les êtres humains qu'elle juge bien trop étranges, elle préfère prendre des cours d'éducation sexuelle auprès de sa seule amie Bella.

Athiná-Rachél Tsangári a contribué à la renaissance du cinéma grec avec des films comme *The Slow Business of Going* (2001), *Chevalier* (2015), et bien sûr *Attenberg*, son deuxième long métrage.

« Ce film pop mais buté [...] dans lequel tout résiste puis tout coule, a un coté Françoise Hardy, "Tous les garçons et les filles de mon âge" revu et corrigé par un regard de fer. » Philippe Azoury, Libération

Coupe Volpi de la Meilleure actrice pour Ariane Labed Mostra 2010
Prix du meilleur film étranger de Wroclaw en 2010

Théâtre. DIMANCHE 24 mars. 19 h

LA RECONSTITUTION

Theo ANGELOPOULOS

ATELIER SPECTACLE

En présence de Yórgos Arvanítis, chef opérateur de Theo Angelopoulos

1970 / Grèce / Drame / 1h40 / VOST
Avec Thanos Grammenos, Toula Stathopoulou, Yannis Totzikas

Costas Ghoussis vit dans un village reculé de l'Épire. Un jour qu'il rentre des champs, sa femme et son amant l'assassinent. Face à une vérité abstraite, policiers, juge et journalistes tentent de comprendre ce fait divers.

Theo Angelopoulos est probablement, avec Costa-Gavras, le metteur en scène grec le plus célèbre. Cumulant, durant sa carrière, de nombreuses récompenses à Venise et à Cannes, il obtient enfin la Palme d'or pour *L'Éternité et un jour* en 1998.

« Sa vision du réel dénuée de toute complaisance descriptive comme de tout pittoresque décoratif est, à coup sûr, la marque de sa modernité. » Marcel Martin, Fema La Rochelle

Prix FIPRESCI Berlinale 1971

Atelier à spectacle. LUNDI 25 mars. 19h

DJAM. Tony GATLIF

En présence de Tony Gatlif et de l'actrice Daphné Patakia

2017 / France, Grèce, Turquie / Drame / 1h37
Avec Daphné Patakia, Maryne Cayon, Simon Abkarian

Djam, jeune femme grecque, est envoyée à Istanbul par son oncle. Elle y rencontre Avril, une française seule et sans argent, venue en Turquie pour être bénévole auprès des réfugiés. Djam la prend sous son aile pour un voyage fait de rencontres, de musique, de partage et d'espoir.

Réalisateur multiprimé, scénariste, compositeur, producteur, Tony Gatlif construit, film après film, la mémoire du peuple qu'il défend : les gitans, les tsiganes. 40 ans de cinéma engagé où la musique est omniprésente. Parmi ses films, *Gadjo Dilo* (1999), et *Venjo* (2001) qui lui valent deux Césars de la Meilleure musique, et *Exils*, pour lequel il reçoit le Prix de la mise en scène à Cannes, en 2004.

« Des comédiens parfaitement dirigés, la recherche de l'expression juste de l'écriture du script à la prise de vue. » Nicolas Bauche, Positif

Présenté au festival de Cannes 2017

CinéCentre. MARDI 26 MARS. 20h
Rediffusion : **JEUDI 28 mars. 18h**

COURTS MAIS GRECS

Programme de 6 courts métrages (1h35)

NOTHING HOLIER THAN A DOLPHIN, Isabella Margara, 2022 / 17 min
Deux pêcheurs qui trouvent un dauphin pris par accident dans leur filet, un dauphin qui trouve un pêcheur qui se noie, ou comment un vieux mythe refait surface de manière inattendue.

CASUS BELLI, Yorgos Zois, 2009 / 11 min
Première réalisation de Yorgos Zois, ancien assistant de Theo Angelopoulos, ce court métrage multi-primé propose une métaphore surprenante de la crise grecque.

AT THE AIRPORT, Michalis Mathioudakis, 2021 / 23 min
Le quotidien de Prokopis, seul employé de l'aéroport d'une petite île grecque.

PATISION AVENUE, Thanasis Neofotistos, 2018 / 12 min
Une actrice, mère célibataire, a un rendez-vous pour une audition décisive. Elle apprend en chemin que son jeune fils a été laissé seul à la maison.

AIRHOSTESS-737, Thanasis Neofotistos, 2022 / 17 min
Vanina, une hôtesse de l'air de 39 ans, travaille à bord d'un Boeing 737. Elle semble très gênée par son appareil dentaire, récemment posé. Mais est-ce vraiment ce qui la tourmente ?

45 DEGRÉS, Georgis Grigorakis, 2013 / 15 min
Athènes, août 2012. 45 degrés. Le frigo est vide. Un père confronté à la crise économique. Une capitale au bord de l'implosion.

Lycée Rotrou. MERCREDI 27 mars. 15h

LE COLOSSE DE RHODES . Sergio LEONE

1961 / Italie / Péplum / 2h19 / VOST
Avec Rory Calhoun, Lea Massari, Georges Marchal

En visite à Rhodes, qui s'enorgueillit d'une gigantesque statue construite en l'honneur d'Apollon, le général Darios s'amourache de la belle Diala et s'allie avec les rebelles luttant contre Thar, le despote local. Bientôt, un tremblement de terre survient…

Metteur en scène mythique, devenu célèbre avec sa trilogie des « dollars » et pour toujours associé à l'univers du western, Sergio Leone débuta sa carrière de réalisateur solo avec ce péplum enlevé lorgnant du côté du film catastrophe.

« […] le film porte en lui tous les éléments qui feront le sel et la grandeur des chefs-d'œuvre à venir du réalisateur. »
Justin Kwedi, DVDClassik

Agora. MERCREDI 27 mars. 19h

Vernouillet 28

MELTEM

Basile DOGANIS

2019 / France, Grèce / Drame / 1h27
Avec Daphné Patakia, Rabah Naït Oufella, Lamine Cissokho

Un an après la mort de sa mère, Elena, jeune Française d'origine grecque, retourne dans sa maison de famille sur l'île de Lesbos. Elle est accompagnée de ses amis Nassim et Sekou, jeunes banlieusards peu habitués aux plages paradisiaques. La rencontre avec Elyas, jeune Syrien réfugié sur l'île, fait basculer le destin d'Elena et de ses amis.

Basile Doganis (1980, Grèce) arrive en France vers l'âge de 3 ans. Après des études de philosophie (ENS, agrégation, thèse) qui l'emmènent au Japon, il réalise deux courts métrages de fiction, sélectionnés dans plus de 50 festivals, ainsi qu'un documentaire *Altérations / Kô Murobushi* (2019). *Meltem* est son premier long métrage de fiction.

« Un beau film sur la crise migratoire vue à travers le regard de trois adolescents. »
Véronique Cauhapé, Le Monde

CinéCentre. JEUDI 28 mars. 20h
Rediffusion : **VENDREDI 29 mars. 18h**

Daphné PATAKIA

Née en 1992 de parents grecs, Daphné Patakia grandit à Bruxelles, puis fait des études de comédienne à Athènes. Elle débute sa carrière en Grèce où elle joue dans plusieurs films, dont *L'Éveil du printemps* de Constantínos Giánnaris, dans un rôle qui lui vaut un Shooting Stars lors de la Berlinale 2016. Installée à Paris, elle est choisie par Tony Gatlif pour jouer le rôle-titre de *Djam* (voir p.11). Parmi d'autres titres, outre *Meltem*, elle jouera en 2019 dans *Nimic*, un court métrage de Yorgos Lanthimos, puis en 2021, dans *Les Cinq Diables*, de Léa Mysius, *Benedetta*, de Paul Verhoeven et la série française *OVNI(s)*. En 2023, elle était, avec Benoît Poelvorde, à l'affiche de *Sur la branche*, de Marie Garel-Weiss, et de *Tout le monde m'appelle Mike*, de Guillaume Bonnier.

DODO

Pános H. KOÚTRAS

En présence du réalisateur

2022 / Grèce, France, Belgique / Comédie dramatique / 2h12 / VOST
Avec Smáragda Karydi, Ákis Sakellariou, Marisha Triantafyllidou

Dans leur luxueuse villa aux environs d'Athènes, Mariella et Pavlos s'apprêtent à célébrer le mariage de leur fille Sofia avec un riche héritier. C'est alors qu'un dodo, oiseau disparu il y a 300 ans, fait son apparition, entraînant tous les protagonistes dans une ronde folle.

Né à Athènes, Pános H. Koútras étudie le cinéma entre Londres et Paris. Au Royaume-Uni et en France, il réalise plusieurs courts métrages qui voyagent dans les festivals internationaux. Après la fondation de sa boîte de production en 1995, il se lance dans l'écriture de son premier long métrage devenu culte *L'attaque de la moussaka géante* (1999). *Dodo* est le premier des trois films de Koútras présentés durant le festival.

« Vaudeville, mélo et tragédie grecque, Dodo *brasse les styles avec une maestria insolente, entre salon et jardin, entre Ionesco, Buñuel, et Almodóvar pour le rocambolesque pop et queer. »*
Guillemette Odicino, Télérama

Sélectionné à Cannes Première 2022

CinéCentre. VENDREDI 29 mars. 20h
Rediffusion : **DIMANCHE 31 mars. 17h30**

STELLA

Michael CACOYANNIS

En présence de Marc Olry, fondateur de Lost Film, société de distribution de films du patrimoine, et du réalisateur Pános H. Koútras

1955 / Grèce / Tragédie grecque / 1h30 / VOST
Avec Melina Mercouri, Giorgos Foundas, Alekos Alexandrakis

Stella, chanteuse populaire de cabaret électrise chaque soir le public du Paradis. Femme fatale, elle ne sacrifie rien à sa liberté. Aleko, jeune homme de bonne famille se meurt d'amour pour elle, mais Stella lui préfère un joueur de football…

Michael Cacoyannis, né à Chypre en 1922, considéré comme un des artisans du Nouveau Cinéma grec, obtient, tout au long de sa carrière, de nombreux prix dont un Prix spécial à Cannes et un Ours d'argent à Berlin pour *Électre* (1962). *Stella* est l'un des quatre films de Cacoyannis programmés durant le festival.

« Par la grâce d'un style qui ne faiblit jamais tout au long du film, Cacoyannis a élevé à la hauteur de la tragédie ce qui aurait pu n'être qu'un sordide drame réaliste. »
Janick Arbois, Radio Cinéma Télévision, 1958

Golden Globe du meilleur film étranger 1956

Théâtre. SAMEDI 30 mars. 15h
Les Enfants du Paradis. SAMEDI 30 mars. 20h, en présence de Marc Olry

STRELLA

Pános H. KOÚTRAS

En présence du réalisateur

2009 / Grèce / Drame / 1h53 / VOST
Avec Mina Orfanou, Yiannis Kokiasmenos, Minos Theoharis

À sa sortie de prison, Yiorgos recherche son fils. Il fait la rencontre de Strella, une femme trans qui se prostitue régulièrement pour subvenir à ses besoins. Très vite, une passion naît, chamboulée lorsque de lourds secrets se révèlent.
Strella est un des trois films de Koútras présentés durant le festival.

« Un film grec haut en couleurs dans le milieu gay et trans d'Athènes, aux étonnantes échappées mythologiques. »
Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

Présenté à la Berlinale 2009
4 prix de l'Académie du cinéma hellénique en 2010, dont celui de la Meilleure actrice pour Mina Orfanou

Théâtre. SAMEDI 30 mars. 19h

THE LAST NOTE

Pantelis VOULGARIS

2017 / Grèce / Drame historique / 1h57 / VOST
Avec Andreas Konstantinou, André Hennicke, Melia Kreiling

Le film relate l'exécution de 200 prisonniers de guerre, à Kaisariani, le 1er mai 1944. Les Allemands voulaient venger la mort de quatre officiers allemands, dans une embuscade tendue par des résistants grecs.

Pantelis Voulgaris (1940, Athènes) a fait partie du Nouveau Cinéma Grec, qui a émergé en pleine dictature militaire. Il est le réalisateur entre autres de Les *Fiancailles d'Ana* (1972), son premier long métrage, et de *Happy Day* (1976).

« Pantelis Voulgaris aborde à nouveau le passé tumultueux de la Grèce, avec l'un des épisodes les plus sombres de l'occupation nazie en 1944 et se concentre sur la dignité des hommes, pour un effet ultra-dramatique. »
Vittoria Scarpa, Cineuropa

Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre. LUNDI 1er avril. 15h

EFTYHIA

Angelos FRANTZIS

En présence du réalisateur

2019 / Grèce / Drame / 2h03 / VOST
Avec Karyofyllia Karabeti, Katia Goulioni, Pigmalion Dadakaridis

Un film inspiré par la vie d'Eftyhia Papagionnopoulou (1893-1972). En 1922, lors de l'incendie de Smyrne, elle quitte la Turquie pour se réfugier en Grèce où elle devient la chanteuse et parolière la plus populaire.

Angelos Frantzis (1970, Athènes) a étudié à l'INSAS, à Bruxelles, avant de réaliser des courts puis des longs métrages. En 2018, il a reçu le prix Iris du Meilleur réalisateur et du Meilleur film de l'Académie du cinéma hellénique pour *Still River*. Il est aussi producteur, scénariste, acteur et critique de cinéma.

Meilleur film Iris de l'Académie du cinéma hellénique 2020

CinéCentre. LUNDI 1er avril. 20h
Rediffusion : **JEUDI 4 avril. 17h30**

JAMAIS LE DIMANCHE

Jules DASSIN

1960 / Grèce / Comédie dramatique / 1h31 / VOST
Avec Melina Mercouri, Giórgos Foúndas, Jules Dassin

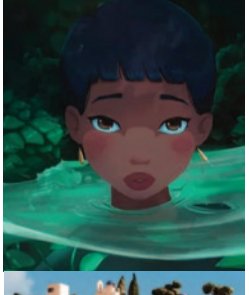
Homère, un intellectuel américain en visite à Athènes, succombe au charme d'une prostituée, Ilya. Elle ne travaille jamais le dimanche et profite de ce jour de congé pour fréquenter les festivals d'art dramatique.

Jules Dassin, scénariste et réalisateur, né en 1911 à Middletown, est décédé en 2008 à Athènes. Après des débuts remarqués à Hollywood, avec notamment *Les Forbans de la nuit* (1950), victime du maccarthysme, il s'exile en France. Il y réalise *Du rififi chez les hommes* (1955) et rencontre Melina Mercouri qu'il mettra en scène dans huit films.

« Cette œuvre légère […] nous parle aussi de l'incompréhension entre deux modes de vie, deux cultures, deux sociétés. »
Joseph Macé-Scaron, Marianne

Prix d'interprétation féminine pour Melina Mercouri Cannes 1960
Meilleure chanson originale pour Never on Sunday (Les Enfants du Pirée) Oscars 1960

Théâtre. MARDI 2 avril. 19h
Ciné-club des Portes du Perche. VENDREDI 28 juin. 19h



ANIMHELLAS

Votre voyage en cinéma grec ne saurait négliger l'animation dont nous vous savons friands. Nous vous proposons ainsi 12 courts métrages qui vous feront goûter une création riche, à la fois nourrie de l'héritage mythologique de la Grèce et très ancrée dans son époque et même résolument tournée vers l'avenir.
À travers une grande variété de tons et de récits, laissez-vous envoûter par le plaisir de la découverte, sous toutes ses formes : en numérique, en volume, en musique ou encore en peinture.

Les films au programme (durée : 1h24)

Le Bal du Minotaure, Lorenzo Recio, 1998, 10'
Heatwave, Fokion Xenos, 2019, 7'
Piano Bar, Georgina Kosmatou, 2017, 4'
Les Dauphins, Elie Klimis, 1996, 4'
Mine, Daphné Xourafi, 2021, 8'
Narcisse et Echo, Pauline Nicoli, 2013, 7'
Canary, Chrysoula Korovesi et Marios Gampierakis, 2021, 6'
Minotaur, Karlis Vitols, 2019, 9'
Pink Mountain, Thomas Künstler, 2022, 8'
My Stuffed Granny, Effie Pappa, 2016, 10'
In Between, Effie Pappa, 2022, 6'
Syzygy, Effie Pappa, 2020, 5'

Lycée Rotrou. MERCREDI 3 avril. 15h

JASON ET LES ARGONAUTES, Don CHAFFEY
(voir p.24)
Maison Proximum Sainte-Ève. MERCREDI 3 avril. 15h

MÉDÉE

Pier Paolo PASOLINI

1969 / Italie / Mythologie / 1h50 / VOST
Avec Maria Callas, Giuseppe Gentile, Laurent Terzieff

Médée est la fille du roi de l'île de Colchide. Jason débarque sur l'île pour s'emparer de la Toison d'or. Amoureux, Médée et Jason vivent d'heureuses années à Corinthe, jusqu'au jour où Jason est séduit par Glauce, la fille du roi de Corinthe, Créon…

Son œuvre artistique, intellectuelle et politiquement engagée vaut à Pier Paolo Pasolini une reconnaissance internationale. Parmi ses films les plus connus, *Accatone* (1961), son premier long métrage, et *Théorème* (1968).

« Une relecture magique du mythe de Médée, interprétée par une Maria Callas impressionnante d'humanité. » Olivier Père, Les Inrockuptibles

Lycée Rotrou. MERCREDI 3 avril. 19h

LA FILLE EN NOIR

Michael CACOYANNIS

En présence de Marion Inizan, réalisatrice

1956 / Grèce/ Drame / 1h45 / VOST. Avec Dimítris Horn, Élli Lambéti, Eleni Zafeiriou

Deux riches intellectuels athéniens prennent quelques jours de vacances sur l'Île d'Hydra. Ils louent deux chambres dans une maison où règne une atmosphère très pesante.

Pour son troisième film tourné à Hydra, Cacoyannis se tourne vers la tragédie moderne, l'occasion pour lui de dénoncer la pesanteur de la tradition.

« Sur le thème de l'amour éternel, Cacoyannis a réalisé un film d'espoir sans concession. Le jeu merveilleux des acteurs et la participation de tout un village à l'action ajoutent encore à l'intérêt de cette réalisation. Une profonde humanité s'en dégage. »
Samuel Lachize, L'Humanité

Golden Globe du meilleur film étranger 1957

CinéCentre. JEUDI 4 avril, 20h
Rediffusion : **VENDREDI 5 avril. 17h45**

MICHAEL CACOYANNIS, LE RÉVEIL GREC

Marion INIZAN

En présence de la réalisatrice

2019 / France / Documentaire / 1h55 / VOST

Consacré aux quatre premiers films de Michael Cacoyannis, le documentaire fait appel à de nombreux témoignages dont ceux de Costa Gavras, Pános H. Koútras et Sofia Exarchou.

Marion Inizan fait une école de commerce avant de travailler, en Australie et en Nouvelle-Zélande, pour une société spécialisée en audit et certification. Elle se lance ensuite dans le domaine de la production audiovisuelle. *Michael Cacoyannis, le réveil grec* est son premier film.

Sélection Festival de Cinéma de Douarnenez 2021

Lycée Rotrou. VENDREDI 5 avril. 15h

TU HONORERAS TA MÈRE ET TA MÈRE

Brigitte ROÜAN

En présence de la réalisatrice

2012 / France / Comédie dramatique / 1h33
Avec Nicole Garcia, Eric Caravaca, Gaspard Ulliel, Demis Roussos

Chaque été, Jo réunit ses fils et leurs familles en Grèce pour les vacances. Cette année, le festival qu'elle a créé est annulé pour cause de crise. Entre chamailleries, coups du sang et du sort, cet été-là ne ressemblera à aucun autre.

Comédienne et scénariste, Brigitte Roüan est passée à la réalisation avec *Grosse* (1985) qui a remporté le César du meilleur court métrage. Son premier long métrage *Outremer* (1990) a été présenté à la Semaine de la Critique de Cannes. Elle est aussi la réalisatrice de *Post coïtum animal triste* (1996).

« Ce petit film débordant d'images oniriques et drôles […] se transforme en joli aparté hellénique sur le temps qui file. » Frédéric Mercier, Transfuge

Séance spéciale au Festival du film francophone de Grèce Athènes 2013

CinéCentre. VENDREDI 5 avril. 20h
Rediffusion : **SAMEDI 6 avril. 18h**

PARANGON PATRIMOINE

SINASOS, HISTOIRES D'UN VILLAGE DÉPLACÉ

Timon KOULMASIS et Iro SIAFLIAKI

En présence de la réalisatrice et du réalisateur

1997 / Grèce, France / Documentaire / 55 min / VOST.

En 1923, après la guerre gréco-turque, un million et demi de Grecs doivent quitter la Turquie et 400 000 Turcs quitter la Grèce dans des conditions inhumaines. Ce film reconstitue cette tragédie à travers l'histoire du village de Sinasos, de ses habitants turcs, des témoignages des derniers survivants et de leurs descendants.

Iro Siafliaki, cinéaste, a d'abord coréalisé avec Timon Koulmasis puis a signé plusieurs documentaires dont *Zones et passages* (2019), son dernier film.
Réalisateur grec né en 1961 en Allemagne, Timon Koulmasis vit et travaille entre Paris et Athènes. Il a étudié l'histoire et la philosophie avant de réaliser son premier film *The Waste Land*, présenté à Cannes en 1988.

« La première purification ethnique du siècle [le XXe] nous est contée. » Michel Roudevitch, Libération

Prix Ipekci pour la Paix et l'Amitié entre Grecs et Turcs 1998

Odyssée. SAMEDI 6 avril. 15h

médiathèque l'Odyssée

La nuit fantastique

EMBRYO LARVA BUTTERFLY

Kyros PAPAVASSILIOU

2023 / Grèce / Fantastique / 1h31 / VOST
Avec Maria Apostolakea, Hristos Sougaris, Efthymis Papadimitriou

Un couple tente de se maintenir à flot dans un monde où la linéarité temporelle subit des changements arbitraires. Un passé vécu le lendemain, un avenir éprouvé la veille, la conscience d'être et d'avoir été. Et la place de l'amour dans tout cela ?

Kyros Papavassiliou est un réalisateur, scénariste et monteur chypriote. Il est aussi connu pour son film *Impressions Of A Drowned Man* (2015). Son court métrage *Gia To Onoma Tou Sprougitiou* a été sélectionné à Cannes en 2007.

« Il y a beaucoup de questions ici, mais toutes n'auront pas de réponse, car le Chypriote est plus intéressé par les émotions que les concepts de science-fiction sophistiqués. »
Marta Balaga, Cineuropa.

Sélection Proxima Karlovy Vary 2023

CinéCentre. SAMEDI 6 avril. 20h
Rediffusion : **DIMANCHE 7 avril. 16h**

BLIND SUN

Joyce A. NASHAWATI

2016 / France, Grèce / Fantastique / 1h28 / VOST
Avec Ziad Bakri, Mimi Denissi, Yannis Stankoglou

Dans un futur proche, une station balnéaire grecque se retrouve frappée par une vague de chaleur. L'eau se fait rare et la violence est prête à exploser. Ashraf, immigré solitaire, est engagé par une famille française pour garder sa luxueuse villa en son absence.

Joyce A. Nashawati est née à Beyrouth et a grandi entre le Ghana, le Koweït et la Grèce. Après des études de cinéma à Paris, elle réalise 3 courts métrages : *Le Parasol* (2008), *La Morsure* (2010) et *La Permission* (2013). *Blind Sun* est son premier long métrage.

« Joyce A. Nashawati excelle ici à créer une ambiance hallucinatoire suffocante. »
Alexandre Jourdain, L'Écran Fantastique

Prix de la Meilleure photographie Festival International de Bruxelles 2016

CinéCentre. SAMEDI 6 avril. 22h30
Rediffusion : **LUNDI 8 avril. 18h**

Une collation est offerte par Fenêtre sur films entre les deux séances

QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER

Marianna ECONOMOU

2019 / Grèce / Documentaire / 1h12 / VOST

Deux cousins parviennent avec l'aide des grands-mères à exporter aux quatre coins du monde des petits pots contenant des recettes à base de tomates bio.

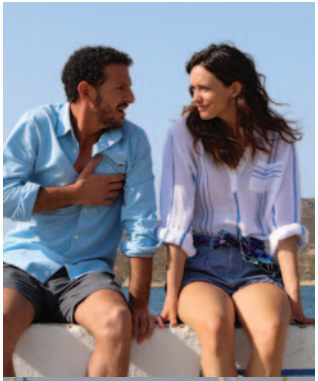
Née à Athènes en 1962, Marianna Economou a étudié l'anthropologie, le photojournalisme et la production de films à Londres. Depuis 2000, elle réalise et produit des séries documentaires et des films grecs indépendants.

« [...] on travaille, on suit les saisons, on prend le temps de regarder et de réfléchir. « On », c'est la réalisatrice autant que ceux qu'elle écoute et qui font concrètement face aux enjeux de l'économie, du marketing et de l'étiquetage. »
Nicolas Geneix, Positif

Prix Bartök et Prix du Monde en regards Festival Jean Rouch 2019

Compa. DIMANCHE 7 avril. 15 h

COMPA
LE MUSÉE DE L'AGRICULTURE



I LOVE GREECE

Nafsika GUERRY-KARAMAOUNAS

2022 / France / Comédie / 1h31
Avec Vincent Dedienne, Stacy Martin, Nana Mouskouri

Jean et Marina, un couple franco-grec, partent à Athènes pour les vacances. Ils y retrouvent l'exubérante famille de Marina et une Grèce plongée dans la crise économique. Alors qu'ils projettent de passer quelques jours en amoureux sur une petite île, la belle-famille décide de s'inviter.

Nafsika Guerry-Karamaounas (1987) est une scénariste et réalisatrice suisso-gréco-britannique. Après des études de cinéma à Paris, elle travaille, entre autres, avec James Cameron sur le projet Deepsea Challenge-3D. *I love Greece* est son premier long métrage.

« […] la réalisatrice prend parti pour un humour assombri par une triste réalité hellène. »
Romane Draperi, L'Humanité

Prix Bartök et Prix du Monde en regards Festival Jean Rouch 2019

Résidence du Bois de l'Épinay, Vernouillet. DIMANCHE 7 avril. 15h
Lycée Rotrou. MERCREDI 17 avril. 15h
Salle des fêtes, Garnay. VENDREDI 19 avril. 19h

XENIA

Pános H. KOÚTRAS

En présence du réalisateur

2014 / Grèce / Comédie dramatique / 2h14 / VOST. Avec Kostas Nikouli, Nikos Gelia, Yannis Stankoglou

À la mort de leur mère, deux frères de 15 et 17 ans prennent la route vers Thessalonique pour retrouver leur père qu'ils n'ont jamais connu. Ce voyage mettra à l'épreuve la force de leurs liens, leur part d'enfance et leur amour des chansons italiennes.
Xenia est le troisième film de Koútras projeté durant le festival.

« Pános H. Koútras inscrit son film dans un pays en crise, mais l'énergie joyeuse et l'art de la débrouille de ses deux héros font de Xenia *un récit d'apprentissage plein de fougue et de tendresse. »*
Aurélien Ferenczi Télérama

Présenté à Un certain regard Cannes 2014

Théâtre. DIMANCHE 7 avril. 19h
Les Enfants du Paradis. MARDI 2 avril. 20h. En présence du réalisateur

Z

COSTA-GAVRAS

1969 / France, Algérie / Enquête politique / 2h07. Avec Yves Montand, Jean-Louis Trintigant, Irène Papas

Le film est l'adaptation du roman éponyme de Vassílis Vassilikós, écrit à la suite de l'assassinat du député grec Grigóris Lambrákis. Dans un pays méditerranéen, un député progressiste est assassiné. Le juge d'instruction chargé de l'enquête met en évidence la participation de l'armée et de la police dans le meurtre.

Va où il est impossible d'aller (une citation de l'écrivain Níkos Kazantzákis), le titre de son autobiographie résume la vie de Costa-Gavras. Tous ses films illustrent son combat de chaque jour, partout où le pouvoir étouffe la liberté.

« Cinquante-trois ans après sa sortie, le film reste incroyablement efficace, acéré, juste. »
François Forestier, L'Obs, 26 mai 2022

Prix du jury et Prix d'interprétation masculine pour Jean-Louis Trintignant Cannes 1969
Meilleur film en langue étrangère et Meilleur montage Oscars 1970

CinéCentre. LUNDI 8 avril. 20h
Rediffusion : **MARDI 9 avril. 16h**
Les Enfants du Paradis. SAMEDI 6 avril. 20h. En présence de Pascal Ory

Le Regard d'or

À l'occasion de sa 20e édition, Regards d'ailleurs et l'association Fenêtre sur films avaient organisé une compétition de courts métrages à l'issue de laquelle avait été décerné le premier Regard d'or. En compétition pour la 21e édition, des films brefs évoquant les mythes grecs, tournés en 2023 et 2024 par de jeunes artistes ayant étudié ou travaillé dans le Drouais, montreront une nouvelle fois que notre territoire est devenu une pépinière de jeunes talents. Un jury composé de professionnels remettra le prix à la suite de la projection des courts métrages.

Composition du jury

Aliénor Pinta, Coordinatrice artistique du Fema de La Rochelle et programmatrice de Cinemed Montpellier

Diego del Pozo, réalisateur, universitaire et attaché culturel de l'ambassade du Chili à Paris

Jérôme Parlange, coordinateur de la fiction et du bureau d'accueil de tournages de Ciclic

Avec la projection exceptionnelle de *Syrinx,* de Mallory Grolleau (2022, 8 min), présenté dans de nombreux festivals à travers le monde.

Remise des prix du concours des écoles élémentaires, et du concours des collèges et lycées.

Théâtre. Mardi 9 avril. 19h

THE MAN WITH THE ANSWERS

PLONGER DANS L'EAU FROIDE

Stelios KAMMITSIS

2021 / Grèce, Italie / Romance / 1h25 / VOST
Avec Vasilis Magouliotis, Anton Weil, Stela Fyrogeni

Un ancien champion de plongée grec et un étudiant allemand excentrique entreprennent un road-trip aventureux de Bari jusqu'en Bavière.

Né à Chypre, Stelios Kammitsis, après des études de cinéma, a travaillé aux côtés de Theo Angelopoulos. Il a également été scénariste indépendant pour des séries télévisées. *The Man with the Answers* est son deuxième film, après Downhill (2015).

Prix du public Festival International du film de Thessalonique 2021
Prix du scénario Festival international du film de Beijing 2021

Lycée Rotrou. MERCREDI 10 avril. 15h

THE TWO FACES OF JANUARY

Hossein AMINI

2014 / États-Unis / Thriller / 1h37 / VOST
Avec Viggo Mortensen, Kirsten Dunst, Oscar Isaac

1962, Chester MacFarland et son épouse Colette arrivent à Athènes. Ils rencontrent Rydal, guide américain parlant grec, qui escroque les touristes. Les McFarland se révèlent moins lisses qu'il n'y paraît : leur raffinement cache mal leur part d'ombre.

Iranien, né en 1966, Hossein Amini est le scénariste des *Ailes de la colombe* (1997) et de *Drive* (2011). *The Two Faces of January* est le premier long métrage qu'il réalise.

« La subtilité de l'écriture du scénario est pleinement épousée par la sobriété de la mise en images. »
Christian Viviani, Positif

Sélection Berlinale 2014

Lycée Rotrou. MERCREDI 10 avril. 19h

JASON ET LES ARGONAUTES

Don CHAFFEY

1963 / États-Unis / Péplum / 1h44 / VOST
Avec Todd Armstrong, Nancy Kovack, Gary Raymond

Afin de se réapproprier le royaume qui lui revient de droit, Jason est défié par le fourbe Pélias : il doit s'embarquer à bord de l'Argos et affronter mille dangers en territoire colchide afin de rapporter la légendaire Toison d'or…

On doit au réalisateur Don Chaffey plusieurs épisodes de *Chapeau melon et bottes de cuir*, du *Prisonnier* et diverses incursions pour la Hammer Films : en tête le célèbre *Un million d'années avant J.C.* (1966) qui fit de la sculpturale Raquel Welsh une star.

« Chef-d'œuvre de Ray Harryhausen, Jason et les Argonautes *contient certaines de ses plus extraordinaires séquences en Dynamation et reste l'un des sommets du 7e art. »*
Pascal Pinteau, L'Écran Fantastique

Lycée Rotrou. JEUDI 11 avril. 19h
Maison Proximum Sainte-Ève. MERCREDI 3 avril. 15h

Cinéconcert

LES APACHES D'ATHÈNES

conservatoire l'Odyssée

Dimítrios GAZIÁDIS

1930 / Grèce / Drame musical / 1h20 / VOST
Avec Mary Sagianou-Katseli, Petros Epitropakis, Petros Kyriakos, Titika Sophiadiou

Adaptation d'une opérette grecque populaire de 1921. Dans l'entre-deux-guerres, un triangle amoureux entre deux jeunes hommes sans le sou, et l'héritière d'un couple de nouveaux riches.

Dimítrios Gaziádis (1897-1961), pionnier du cinéma grec, réalisateur de fiction et documentariste historique, réalise en 1930 *Les Apaches d'Athènes*, première tentative de création d'un film sonore en Grèce.

« [...] Dimítrios Gaziádis est allé au-delà des images attendues des monuments de la ville, pour révéler [...] la vie quotidienne, la pauvreté et les camps de réfugiés, jusqu'alors jamais filmés ou évoqués dans un film populaire. » Maria Komninos, Présidente de la Cinémathèque de Grèce

Odyssée. VENDREDI 12 avril. 19h

Accueilli par l'Odyssée, le cinéconcert est organisé en partenariat avec le Conservatoire classé de l'Agglomération du Pays de Dreux.
La projection est accompagnée au piano par Grégoire Baumberger.

Le musicien, Grégoire Baumberger

Né en 1973, professeur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Grégoire Baumberger est un pianiste virtuose aux goûts et à la culture très éclectiques. De l'enregistrement d'œuvres pour piano de Beethoven et de Rachmaninov aux spectacles avec Anne Baquet, son parcours est jalonné de multiples réussites parmi lesquelles l'interprétation des cinéconcerts de Regards d'ailleurs. Grégoire Baumberger accompagnera ***Les Apaches d'Athènes*** avec une création inédite, à la fois totalement originale et inspirée de l'univers musical qui entoure le film.

PARK

En présence de la réalisatrice, Sofia EXARCHOU

2016 / Grèce / Drame / 1h40 / VOST. Avec Dimitra Vlagopoulou, Dimitris Kitsos, Enuki Gvedatadze

Le village olympique d'Athènes, dix ans après les Jeux. Des jeunes désœuvrés, des athlètes à la retraite blessés et des chiens sans maîtres errent entre les ruines et les arènes sportives à l'abandon.

« *Film électrique et tendu […]. Sa réussite tient à son casting exceptionnel […].*» Philippe Ridet, Le Monde

Meilleur premier film Festival International Athènes 2017
Mention spéciale au Festival International de films de femmes Créteil 2017

Théâtre. SAMEDI 13 avril. 15h

Sofia EXARCHOU

Née en 1979, Sofia Exarchou suit d'abord un cursus d'ingénieur. Elle se dirige ensuite vers le cinéma. Formée à Athènes, New York et Toulouse, elle réalise deux courts métrages, *Apostasi* (2006) et *Mesecina* (2009). *Park* est son premier long métrage, *Animal* son deuxième.

ANIMAL

En présence de la réalisatrice, Sofia EXARCHOU

2023 / Grèce / Drame / 1h57 / VOST
Avec Dimitra Vlagopoulou, Flomaria Papadaki, Ahileas Hariskos

Sous le soleil brûlant d'une île grecque, le quotidien des travailleurs animateurs saisonniers grecs employés par une station balnéaire all-inclusive. Kalia, la reine de la cérémonie, est à la fois au sommet de son art et sur le point de craquer.

« *À travers le portrait de l'écorchée et lumineuse Kalia […] se manifeste l'intérêt de la cinéaste pour les corps à la fois sublimés et écorchés de ses personnages […].* » Thierry Méranger, Cahiers du Cinéma

Prix d'interprétation féminine pour Dimitra Vlagopoulou Festival de Locarno 2023
Alexander d'Or Festival International du Film de Thessalonique 2023

CinéCentre. SAMEDI 13 avril. 20h
Rediffusion : **LUNDI 15 avril. 14h**

Les Enfants du Paradis. DIMANCHE 14 avril. 14h. En présence de la réalisatrice

DEMAIN, JE TRAVERSE

Sepideh FARSI

2019 / France, Luxembourg / Drame / 1h21 / VOST
Avec Marisha Triantafyllidou, Hanaa Issa, Lydia Fotopoulou

Maria, policière grecque, mère célibataire, doit faire face à des problèmes avec sa fille mais aussi financiers à cause de la crise économique. Mutée sur l'île de Lesbos, elle rencontre un jeune migrant qui fuit la guerre en Syrie.

Sepideh Farsi (1965, Téhéran) est venue à Paris pour fuir la révolution iranienne. Scénariste, réalisatrice de documentaires (*Téhéran sans autorisation*, 2009) et de fictions (*Red Rose*, 2014) portant très souvent sur l'Iran.

« Derrière cette romance impossible, la réalité est plus sombre, comme la corruption des représentants de la loi ou la détresse de ces hommes et femmes ayant fui leur pays où ils étaient menacés de mort. »
Xavier Leherpeur, l'Obs

Cinéma Normandie, Anet. DIMANCHE 14 avril. 17h

Lecture à Sorel-Moussel

De 15h à 16h30, au Centre équestre des Vieilles Ventes.

Lecture d'un texte de théâtre ***Electre encore/encore Oreste*** (30 min) de Philippe Lipchitz, suivie d'une discussion et d'un pot convivial.

ZORBA LE GREC

Michael CACOYANNIS

1964 / Grèce / Comédie Dramatique / 2h22 / VOST. Avec Anthony Quinn, Alan Bates, Irène Papas

Un jeune écrivain britannique retourne en Crète pour diriger la mine de lignite dont il vient d'hériter. Là, il rencontre Zorba, un exubérant sexagénaire grec, avec qui il se lie d'amitié.

Adapté du roman de Kazantzakis, *Zorba le grec* est le chef-d'œuvre de Michael Cacoyannis, qui lui valut une renommée mondiale. Le célèbre Sirtaki, accompagné par la musique de Theodorakis connut, comme le film, un succès considérable.

« Derrière cette romance impossible, la réalité est plus sombre, comme la corruption des représentants de la loi ou la détresse de ces hommes et femmes ayant fui leur pays où ils étaient menacés de mort. » Xavier Leherpeur, l'Obs

3 Oscars en 1965

CinéCentre. DIMANCHE 14 avril. 20h
Rediffusion : **LUNDI 15 avril. 17h30**

SIGNS AND WONDERS

Jonathan NOSSITER

En présence de Charlotte Rampling

2000 / France/ Thriller psychologique / 1h48 / VOST
Avec Charlotte Rampling, Stellan Skarsgård, Deborah Kara Hunger

Alec Fenton vit à Athènes avec sa femme et leurs deux enfants. Il entretient une relation avec Katherine. Influencé par des prémonitions, il la suit aux États-Unis, abandonnant sa femme et ses enfants. Mais les mêmes démons le poussent à reconstruire son couple.

Jonathan Nossiter, né en 1961, grandit entre la France, l'Angleterre, l'Italie, la Grèce et l'Inde. Après être passé par le théâtre, il réalise quelques documentaires pour la télévision. Il réalise par la suite des fictions comme *Resident Alien* (1991), et *Sunday* (1997). Son documentaire *Mondovino* est présenté à Cannes en 2004.

« S'il fallait juger d'un film en fonction de l'état de perplexité dans lequel il laisse le spectateur très longtemps après la projection, nul doute que Signs and Wonders *se situe parmi les objets les plus perturbants découverts ces derniers temps. »*
Didier Péron, Libération

CinéCentre. LUNDI 15 avril. 20h
Rediffusion : **MARDI 16 avril. 16h**

Charlotte RAMPLING

Charlotte Rampling a joué dans une centaine de films pour le cinéma, et avec les plus grands réalisateurs : Luchino Visconti, Woody Allen, Sidney Lumet, Alan Parker, Patrice Chéreau, Nagisa Oshima ou encore Lars Von Trier... Mais aussi François Ozon, Dominik Moll, Mathieu Kassovitz.
Elle a reçu de nombreux prix dont celui de Meilleure actrice, à la Mostra de Venise, pour *Hannah* (2017), ainsi qu'un Ours d'or d'honneur et un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.
Charlotte Rampling a joué dans d'autres films de Nossiter, *Rio Sex Comedy* (2010) et *Last Words* (2020) et est actuellement à l'affiche du film de Denis Villeneuve *Dune, deuxième partie*.

BMW | Chartres Dreux

ADULTS IN THE ROOM

COSTA-GAVRAS

2019 / Grèce / Thriller politique / 2h04 / VOST. Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis, Ulrich Tukur

2015. La Grèce est en faillite après l'austérité imposée par Bruxelles durant cinq ans. Le parti Syriza est élu. Yánis Vároufakis, ministre des Finances, va mener un combat sans merci dans les coulisses du pouvoir européen, là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion.

Icône du cinéma militant, Costa-Gavras, né à Athènes en 1933, a repoussé les limites du cinéma français. A travers ses personnages, il interroge notre vision de la liberté et met en lumière les évènements politiques de l'histoire moderne.

« L'un des meilleurs films de Costa-Gavras, peut-être le meilleur. » Michel Cieutat, Bande à part

Prix Bartök et Prix du Monde en regards Festival Jean Rouch 2019

Lycée Rotrou. MARDI 16 avril. 19h

I LOVE GREECE, de Nafsika GUERRY-KARAMAOUNAS (voir p.21)
Lycée Rotrou. MERCREDI 17 avril. 15h

Soirée de clôture

MAMMA MIA !

Phyllida LLOYD

2008 / États-Unis, Royaume-Uni / Comédie musicale / 1h50 / VOST. Avec Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan

En 1999, sur une île paradisiaque grecque, Sophie est sur le point de s'unir à Sky devant sa mère, Donna, et ses amis. Elle va profiter de son mariage pour inviter trois anciens amants de sa mère, persuadée que l'un d'entre eux est son père.

Phyllida Lloyd signe avec *Mamma Mia !* son premier film, adaptation de la comédie musicale éponyme dont elle avait mis en scène le spectacle. Elle réalise par la suite *La Dame de fer* (2011) et *Herself* (2020).

« Une adaptation joyeuse, survitaminée, kitsch,[…] formidablement réussie de la comédie musicale à succès créée en 1999 autour des chansons d'Abba. »
Emmanuèle Frois, Le Figaroscope.

Meilleure comédie musicale et Meilleure actrice pour Meryl Streep National Movie Awards 2008.

Théâtre. MERCREDI 17 avril. 19h

La programmation

PRÉSENTATION

En complément des séances tout public du Festival, Regards d'ailleurs c'est aussi une programmation jeunesse considérable, qui n'a cessé de se développer avec des projections réservées aux élèves, de la maternelle au lycée.
Se sont ajoutés des concours organisés auprès des élèves des écoles élémentaires, des collèges et des lycées.
Les visites d'expositions, complétées par la mise en place d'Une Journée au Festival (deux projections et une visite d'exposition), et les actions menées dans l'agglomération drouaise ont permis d'agrémenter cette offre culturelle. Tous ces programmes permettent d'initier les plus jeunes à l'art cinématographique tout en développant un axe pédagogique.
Le public jeune de Regards d'ailleurs s'étend au-delà du paysage drouais, les établissements de l'Agglomération sont aussi concernés par ces actions.

SITES DES PROJECTIONS JEUNE PUBLIC

Dreux

Cinécentre, Théâtre, Lycée Rotrou, Centre SocioCulturel du Lièvre d'Or, Centre Socio-Culturel des Rochelles, Maison Proximum Sainte-Ève,
Maison Proximum Paul Bert, Maison Proximum des Bâtes

Vernouillet

La Passerelle, L'Agora, L'Atelier à spectacle

Autres

Saint Rémy-sur-Avre, Saint Lubin-des-Joncherets, Anet, Garnay, Châteauneuf-en-Thymerais

Renseignements / Inscriptions :
Manon BOUILLOT
manon.bouillot@fenetresurfilms.org

jeune public

Écoles maternelles

- **Programme « Argos »**
Un programme de 5 courts métrages - 20 min
- **Programme « Corfou »**
Un programme de 5 courts-métrages - 22 min

Écoles élémentaires

- **Programme « Dáfni »**
Un programme de 8 courts-métrages - CP/CE1 - 40 min
- **Programme « Héraklion »**
Un programme de 5 courts-métrages CE2 /CM1 / CM2 - 42 min
- **Pattie et la colère de Poséidon,** de David Alaux - À partir du CP - 2022 / France / Animation / 1h36
- **Hercule,** de Ron Clements et John Musker - À partir du CP - 1997 / États-Unis / Animation / 1h31
- **Icare,** de Carlo Vogele - À partir du CE2 - 2022 / Luxembourg, France, Belgique / Animation / 1h16

Collèges 6e et 5e

- **Programme « Kalamata »**
Un programme de 7 courts-métrages - 47 min
- **Programme documentaire**
Un programme de 2 documentaires - 50 min
- **Pattie et la colère de Poséidon,** de David Alaux - 2022 / France / Animation / 1h36
- **Hercule,** de Ron Clements et John Musker 1997 / États-Unis / Animation / 1h31
- **Icare,** de Carlo Vogele - 2022 / Luxembourg, France, Belgique / Animation / 1h16
- **Nicostratos le pélican**, de Olivier Horlait 2011 / France / Comédie dramatique / 1h35

Collèges 4e et 3e / Lycée

- **Programme « Pyléa »**
Un programme de 7 courts-métrages - 1h36
- **Programme documentaire**
Un programme de 3 documentaires - 1h04
- **Eden à l'Ouest,** de Costa-Gavras 2009 / Grèce, France / Drame / 1h50
- **Icare,** de Carlo Vogele. 2022 / Luxembourg, France, Belgique / Animation / 1h16
- **Hercule,** de Brett Ratner 2014 / États-Unis / Action, Péplum / 1h38
- **Where is Jimi Hendrix ?,** de Marios Piperides 2019 / Grèce / Comédie, Drame / 1h33
- **Nous ne vendrons pas notre avenir,** de Niki Velissaropoulou. 2018 / France, Grèce / Documentaire / 53 min
- **The Two Faces of January,** de Hossein Amini 2014 / États-Unis / Thriller, Romance / 1h37

Les plus du festival

Actions proposées par les bibliothèques

Quiz mythologique - À partir de 8 ans
- Bibliothèque du Lièvre d'Or
mardi 27 février à 10h et 14h
- Bibliothèque des Bâtes
vendredi 29 mars à 10h et à 14h

L'heure du conte : ***Les aventures de Persée***
À partir de 6 ans
- Bibliothèque du Lièvre d'Or : mercredi 20 mars à 13h45
- Bibliothèque des Bâtes : mercredi 20 mars à 15h30

Animations à la MicroFolie

L'instant des tout-petits - Mercredi 3 avril à 16h30
2 programmes de courts-métrages de 20 min - Pour les 2/6 ans.

Séance familiale - Mercredi 10 avril à 15h
Hercule, de John Musker et Ron Clements - 1h31
À partir de 6 ans.

Réservations et renseignements au 02 37 38 55 71 ou sur le site de réservation de la MicroFolie

Séances « famille »

Centre SocioCulturel du Lièvre d'or, Dreux
Vendredi 29 mars à 17h
Icare, de Carlo Vogele - 1h16 - À partir de 8 ans.
Réservation et renseignement au 02 37 46 36 85.

Maison Proximum Sainte-Ève, Dreux
Mercredi 3 avril à 14h
Jason et les Argonautes, de Don Chaffey - 1h44
À partir de 8 ans.
Réservation et renseignement au 02 37 38 87 77.

La Passerelle, Vernouillet
Mercredi 17 avril à 15h
Nicostratos le pélican, d'Olivier Horlait - 1h35
À partir de 6 ans.
Réservation et renseignement au 02 37 62 83 32.

Concours

Élémentaire
Les élèves d'élémentaire avaient pour consigne de réaliser une maquette illustrant une discipline des Jeux Olympiques antiques.

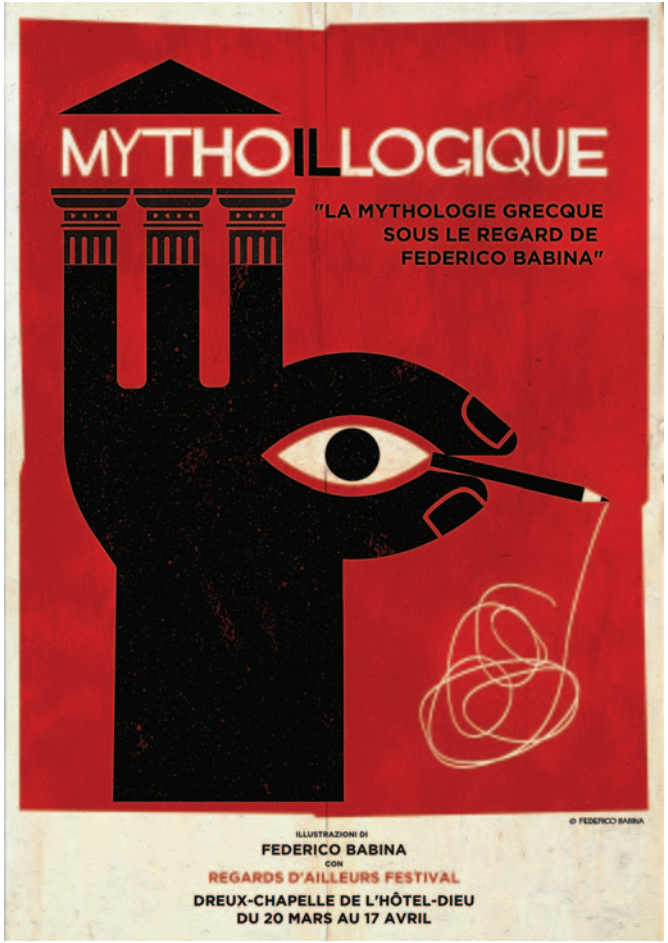
Collège et Lycée
Les élèves de collèges et de lycées avaient pour consigne de réaliser une illustration ou d'écrire une nouvelle en rapport avec la mythologie grecque.

La remise de prix pour ces concours aura lieu lors de la soirée du **Regard d'Or**, le **mardi 9 avril, à 19h, au Théâtre de Dreux.** Accès libre pour le public.

Les expositions
de Fenêtre sur films

La Chapelle de l'Hôtel-Dieu
MYTHOILLOGIQUE
Du 20 mars au 17 avril

Federico Babina, architecte designer italo-catalan, propose une série d'illustrations et deux animations-vidéo autour de la mythologie grecque. Un parcours pédagogique de l'exposition est proposé au public scolaire.



Les expositions de Fenêtre sur films

L'Odyssée (Médiathèque)

Du 20 mars au 17 avril

Réalisés, pour l'essentiel, par un atelier peinture de l'Université Chartraine du Temps Libre conduit par Elyane Vally, seront exposés une fresque, des mosaïques peintes sur verre, des dyptiques et des toiles inspirés de la mythologie grecque.

Le festival s'affiche

L'Agora de Vernouillet, L'Écho Républicain, La Rose des Vents
Photogrammes et affiches des films du festival.

Cinémobile

Dans le cadre du festival, deux séances ont lieu à Illiers-Combray et à Nogent-le-Roi.

LES CYCLADES

Marc FITOUSSI

2023 / France / Comédie / 1h50
Avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas

Deux anciennes amies se retrouvent et décident de partir en voyage ensemble. Mais les années ont passé et elles ont désormais une approche très différente des vacances et de la vie!

En 25 ans de carrière, Marc Fitoussi a écrit et réalisé plusieurs longs métrages dont ***La vie d'artiste*** (2007), ***Copacabana*** (2010), ***Maman a tort*** (2016), ***Les apparences*** (2019), ainsi que quelques épisodes de la série ***Dix pour cent***.

« Ce film est extrêmement séduisant. Son mérite, c'est de déjouer en permanence son intrigue fondée sur l'opposition de deux personnages. »
Jean-Marc Lalanne, les Inrockuptibles

Illiers-Combray. MARDI 19 mars. 16h
Nogent-le-Roi. JEUDI 21 mars. 20h30

Notre équipe

Délégué général et artistique : Thierry Méranger
Direction artistique : Houda Braham
Coordination pédagogique : Saïma Bhatti
Programmation : Christelle Vaux-Dève, Sandrine Cornu, Dominique Beaufort, Maïwenn Pasco
Commissariat aux expositions : Christian Philip
Coordination financière : André Hablet
Coordination artistique et administrative : Manon Bouillot, Noémie Pégé
Partenariats : Sandrine Cornu, André Hablet
Accueil des invités : Audrey Hubert-Petronti, Philippe Boullais
Montage des expositions : Christian Philip, Philippe Boullais, Maryse Guignard
Communication et événementiel : Audrey Hubert-Petronti, Marie-Lucie Delage, Guillaume Jacquet, André Hablet, Jean Méranger-Galtier
Commission pédagogique : Christelle Vaux-Dève, Céline Galopin, Pascaline Maupas-Rabine, Christiane Guignard, Pascal Feneau, Sylvie Chevreau, Françoise Pasques-Cojan, André Hablet, Pascal Duval, Françoise Mager-Maury, Daniel Bailleul, François Taupin, Bertrand Thierry, Dominique Chanfrau, Guy Jaurand
Renfort pédagogique : Océane Boubounelle, Sarah Da Silva, Valentin Ferreira
Coordination étudiante : Jean-Nadhir El Machichi
Bandes annonces : Maxime Tantôt
Teaser : Antonin Hablet, Hugo Mermillod, Jérémy Ben-Ammar, Charlotte Cioffi (Balayette Production)
Communication numérique : Marie-Lucie Delage
Direction de la rédaction : Philippe Boullais
Rédaction du livret : Christiane Guignard, Maryse Guignard, Céline Galopin, Pascaline Maupas-Rabine, Philippe Rabine, Françoise Pasques-Cojan, Christian Philip, Pascal Feneau, Françoise Mager-Maury, Sophie Langlais, Eloïse Guimard, Andréa Wacquin, Léa Veillerobe, Manon Bouillot, Noémie Pégé, Sarah Da Silva, Océane Boubounelle, Guy Jaurand, Dominique Chanfrau, Guillaume Jacquet

Nos remerciements à :

Pierre-Frédéric Billet, Fouzia Kamal, Claire Lorillard, Philippe Germain, Olivier Marleix, Christophe Le Dorven, Gérard Sourisseau, Damien Stépho, Delphine Benassy, Laurent et Anne-Claire Brunet, Christine Diacon, Benoît Lecerf, Stéphane Martinet, David Simon, Axelle Marin, Mickaël Dereuddre, Mina Daoudi, Mélanie Meghrate, Eric Moine, Lucile Hitier, Charles Babillot, Dieydi Dramé, Nathalie Biard, Hélène Duffay, Philippe Cavart, David Issartial, Géraldine Torel, Hélène Viarnaud, Laëtitia Perigault, Rabih Aliti, Mickaël Bina, Emmanuelle Marcelot, Jean-Marc Champeau, Claudie Beaufils, Natacha Martin, Valérie Egreteau, Sandrine Martins Rodrigues, Emmanuelle Sindraye, Emilie Parey, Aurélie Ménager, Michael Vallée, Ludovic Charletoux, Nassima Condé, Brahim Mahmoud, Célia Marcault, Salma Vernusse, Sissé Fanguina, Catherine Lucas, Hélène Chaboche, Mégane Larhantec, Sandra Piquet, Jean Bartier, Pierre Schubmehl, Daniel Ryser, Laurine Millet, Brigitte Paragot, Ophélie Poirier, Audrey Piauphreix, Patricia Fret, Thomas Roussel, Nicolas Martin, Sophia Correia, Martine Richard, Fanny Chrétien, Philadelphia Billard, Frédéric Chareil, Gilbert Berteaux, Laurent Berteaux, Martin Berteaux, Marion Gérard, Elodie Leromain, Guy Genet, Ludovic Borget, Xavier Delafosse, Arnaud Leprêtre, Emilie Le Clézio, Sylvain K/Bidi, Sabine Perrineau, Sylvain Dufriche, Philippe Duval, Mohamed Mouats, Fabrice Forlac, Jean-Pierre Lefeu, Alexandre Alves, Pierre Merlanchon, Mélanie Hieaux, Aurélia Licatesi, Julie Malherbe, Virginie Ruffin, Julie Cassiau, Caroline Bleteau, Valérie Beaudoin, Olivier Bohin, Richard Buhan, Martine Pitou, Emily Glory, Simon Martin, Karine Moerman, Mariana Tanchaud, Philippe Govin, Nicolas Borget, Nathalie Ferrand, Christine Dumand, Philippe Chenieux, Frédéric Moisan, Cédric Bergeras, Muriel Chevillard, Edouard Ramalho, Raphaël Fagnoux, Sophie Rivière, Anne-Sophie Rival, Ghislaine et Christophe Barbé, Madeleine Méranger, Gisèle Boullais, Mario et Alicia Bocchialini.

Ainsi qu'à :

Federico Babina, Grégoire Baumberger, Alexis Georgiades, Nikos Graikos, Nicos Christodoulou, Aimé Besson, Jérôme Parlange, Diego Del Pozo, Aliénor Pinta, Philippe Chevassu, Marc Olry, Charles Hembert, Dany de Seille, Charlotte Rampling, Takis Candilis, Tony Gatlif, Bernard Campan, Yorgos Arvanitis, Brigitte Roüan, Daphne Patakia, Sofia Exarchou, Marion Inizan, Panos H. Koutras, Basile Doganis, Angelos Frantzis, Georgis Grigorakis, Timon Koulmasis, Iro Siafliaki, Niki Velissaropoulou,

Toutes les informations sur :

#ra2024dreux

www.regardsdailleurs.org festivalregardsdailleurs festivalregardsdailleurs

LES SÉANCES **À CINÉCENTRE**

Pour assister aux 15 séances du festival qui se déroulent à CinéCentre, vous pouvez souscrire un abonnement nominatif aux tarifs indiqués ci-dessous ou acheter vos places à l'unité aux tarifs habituels du cinéma.

- 25 € pour les scolaires, étudiants et bénéficiaires du RSA
- 45 € pour les adultes (40 € pour les adhérents 2024 de Fenêtre sur films si l'abonnement est souscrit auprès des membres de l'association)

LES SÉANCES **EN ENTRÉE LIBRE**

Auditorium du lycée Rotrou, Dreux
Théâtre, Dreux
Atelier à spectacle, Vernouillet
Odyssée, Dreux
Agora, Vernouillet
Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre
Cinéma Le Normandie, Anet
Résidence du Bois de l'Epinay, Vernouillet
Maisons Proximum Sainte-Ève, Dreux
Compa, pont de Mainvilliers
Salle des Fêtes, Garnay

LES AUTRES SÉANCES

Les Enfants du Paradis, Chartres
Cinémobile à Illiers-Combray et Nogent-le-Roi

MAQUETTE : NADIA GRAHAM / FENÊTRE SUR FILMS